

La prensa en Priego de Córdoba

ANTONIO FLORES MUÑOZ

Bibliotecario

El escaso número de publicaciones periódicas que ha llegado hasta nosotros hace muy difícil el estudio de la prensa cordobesa. Los grandes depósitos hemerográficos conservan escasos títulos y, en muchos casos, contados ejemplares de ellos. Otras provincias de nuestro entorno, en cambio, han tenido la suerte de conservar grandes colecciones de todo tipo de publicaciones periódicas.

Este hecho hace necesario el planteamiento, a través de instituciones públicas de carácter cultural, de una campaña de captación de esos fondos allá donde se encuentren, de su fotocopiado y microfilmación y, por último, de su conservación en bibliotecas de tipo provincial o municipal, cercanas tanto al investigador como al simple curioso, en definitiva, a quien necesite la consulta de esa fuente importantísima de carácter histórico, literario, social y cultural que constituyen las publicaciones periódicas de una determinada localidad.

Dada la falta de colecciones de prensa, fuente ideal y primaria para su estudio, es necesario acudir a otras fuentes secundarias o referenciales, las literarias. En Córdoba, los trabajos de tres periodistas célebres –Rodolfo Gil, Ricardo de Montis y Daniel Aguilera– y algunos capítulos de la historiografía local de la provincia¹, han proporcionado la materia prima a los numerosos estudios de conjunto que, en los últimos años se han venido sucediendo.²

Por otra parte, hasta época muy reciente, salvo en

los escasos párrafos que se han ocupado del fenómeno periodístico en las historias locales, no se han dedicado estudios de carácter monográfico a la prensa local en la provincia cordobesa.³

La prensa prieguense entra de lleno en el primero de los casos expuestos. No se han conservado los originales de la mayoría de los títulos publicados antes de la Guerra Civil e incluso de la posterior resulta, a veces, difícil conseguir colecciones completas de algunos de sus títulos. En cambio, son numerosos los acercamientos, aunque parciales, habidos para la historia de las publicaciones periódicas prieguenses.⁴

El estudio de esta prensa conviene dividirlo en dos grandes etapas: la primera, desde el inicio de las publicaciones –1877– hasta el comienzo de la Guerra Civil española; y la segunda, desde ese momento hasta nuestros días. Ambas etapas nos van a mostrar una prensa muy diferenciada, tanto en sus propósitos como en sus planteamientos expositivos, calidad literaria, etc., que iremos analizando en cada uno de los casos.

A. PRIMERA ETAPA (1877-1936)

Durante estos años van a aparecer siete títulos; la mayor parte de ellos dedicados a la información general y local, creados por sus propietarios como órganos de expresión de determinados planteamientos políticos y con el ánimo de intervenir en la vida económica y social

¹ Vid. GIL, Rodolfo: Córdoba contemporánea. Córdoba, 1892-1896. 2 v.; MONTIS, Ricardo de: Publicados y periodistas cordobeses. En BRAC, 1927, n° 20; Montis, Ricardo de: Balances literarios. (Publicados en el Almanaque del Diario de Córdoba (1897-1903) y Diario de Córdoba (1904-1930); AGUILERA CAMACHO, Daniel: La prensa cordobesa en el siglo XX. En BRAC, 1947, n° 58.

² Entre otros: GÓMEZ CRESPO, Juan: Siglo y medio de prensa periódica de Córdoba (1810-1969). En Actas del I Congreso de Historia de Andalucía. Andalucía contemporánea I. Córdoba, 1979; CHECA GODOY, Antonio: Historia de la prensa andaluza. Sevilla, 1991; SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, Ascensión: La cultura española desde una provincia: Córdoba (1850 a las vanguardias). Córdoba, 1991.

³ Recientemente se han publicado: MORENO VALERO, Manuel: Historia de la prensa en Pozoblanco. Pozoblanco, 1980; CAMERO RAMOS, José: La prensa andaluza durante la Restauración: el caso de Cabra. En ACTAS del III Coloquio de Historia de Andalucía. Córdoba, 1985; RODRÍGUEZ TAPIZ, Alfonso: Breve estudio de la prensa de Palma del Río. En ARIADNA, 1987, n° 2; FLORES MUÑOZ, Antonio: Publicaciones periódicas en la comarca del Alto Guadalquivir: I. Montoro. II. Bujalance. III. Localidades menores. En EL ECO DE MONTORO, 1992, 1994, n°s. 0, 1 y 3; FLORES MUÑOZ, Antonio: Las publicaciones periódicas de Castro del Río. En CASTRO DEL RÍO. Revista de Ferias, 1993, pp. 25-28; FLORES MUÑOZ, Antonio: La prensa lucentina (inédito).

⁴ Todos son estudios muy parciales publicados en el periódico ADARVE: MENDOZA RUIZ, E.: Breves reseñas sobre los periódicos de Priego (LA AMISTAD, PATRIA CHICA, ADARVE). En ADARVE, 1, 15 de diciembre de 1982; MENDOZA CARREÑO, Manuel: Prensa local. En ADARVE, n° 193, 15 de mayo de 1984, pp. 3-4; ALCALÁ ORTIZ, Enrique: Breve reseña del periodismo prieguense. En ADARVE, n° 478, 1 de mayo de 1996, pp. 12-13 del especial; FORCADA, Miguel: Catálogo provisional de publicaciones periódicas de Priego. En ADARVE, n° 478, 1 de mayo de 1996, pp. 2-3 del especial. En la primera época de ADARVE y en el extraordinario n° 413-414, Manuel García Prieto y Manuel Mora esbozan pequeños estudios sobre prensa prieguense.

de la localidad, como ocurría, en líneas generales, con la prensa de la época, muy ideologizada, aunque no exenta de algunas secciones de carácter cultural y al siempre presente rincón de la poesía.⁵

1. La Prensa decimonónica

La primera de las publicaciones periódicas prieguenses de las que se tiene noticia, al menos hasta el momento, es **LA AMISTAD** (noviembre 1877-noviembre 1878). Como vemos por las fechas que enmarcan el comienzo y el fin de su efímera existencia, es de aparición muy tardía, ya que la prensa local en la provincia cordobesa tiene su inicio –en la mayoría de los pueblos importantes– al comienzo del sexenio revolucionario (1868-1874), aunque en Montilla –**EL ASTRO** (1845)– y en Lucena –**EL MENSAJERO** (1866)– son de fechas anteriores.⁶ No existen colecciones completas de este título, sólo es posible encontrar algún número suelto y fotocopias de algunas de sus páginas. El poeta prieguense Carlos Valverde López nos habla de esta publicación en sus *Memorias*, que fueron publicadas, junto a su novela *Gaspar de Montellano*, por Manuel Peláez del Rosal y José María Ocaña Vergara.⁷ También E. Mendoza Ruiz nos dice lo siguiente: «(...) Como curiosidad transcribo parte de la cabecera del nº 7 con fecha del día 1 de marzo de 1878 y que dice se publica los días 1º y 15 de cada mes, siendo el precio de suscripción de 12 reales al año, 8 reales al semestre 5 reales al trimestre. Números sueltos un real. Pago adelantado.»⁸

Conviene añadir que este órgano de prensa apareció como revista quincenal, fue creado y dirigido por el clérigo Domingo Arjona Casado, con quien colaboraron Carlos Valverde López, Francisco Zafra, Gabriel de Enciso y Melitón Escamilla, y sus beneficios, que debieron ser muy escasos, se destinaron al Hospital de San Juan de Dios. El fundador, Domingo Arjona, sacerdote y poeta, amigo íntimo y correligionario político del conservador Valverde López, era hombre de excelente humor, según nos cuenta en sus *Memorias* el citado autor. Fue Hermano Mayor de la Cofradía de la Soledad y predicó en sus

fiestas de mayo los años 1877, 1880, 1881 y 1882.⁹

No ha llegado a mis manos ningún número completo de este título, y desconozco en qué establecimiento tipográfico vio la luz editorial. Es muy posible que fuese en la imprenta de Miguel Carrillo Tallón. Este interesante personaje, poeta, librero, encuadernador, impresor, político y Procurador de los Tribunales, había dado a luz en sus prensas el Reglamento del Casino de Priego, en 1879, y, en 1890, el célebre Programa de fiestas nazarenas de ese año, con textos de su amigo y jefe político D. Carlos Valverde López, estando el establecimiento a cargo de su hija la Srta. Ángeles Carrillo.

La revista que sí vio con toda seguridad la luz en esas prensas fue **LA CRÓNICA** (1898), el otro órgano de prensa prieguense aparecido en el siglo XIX. Tampoco nos han quedado originales de dicha publicación¹⁰. Fue fundada y dirigida por D. Miguel Carrillo Tallón. Manuel López Calvo nos dice al hablar de este impresor: «(...) quien en más de una ocasión dedicó encendidos poemas a Carlos Valverde, fundó y dirigió una revista quincenal **LA CRÓNICA**, de corta duración, en 1898.»¹¹

Quien primero hace referencia a esta publicación es Ricardo de Montis: «(...) En febrero recibimos la visita de **LA CRÓNICA**, de Priego, revista quincenal ilustrada, de poca duración pues acabó su vida en mayo.»¹² Como vemos, sólo cuatro meses de vida, cuatro meses, además, en los que el Ayuntamiento prieguense vivió una situación especial.

2. La prensa en el siglo XX

La primera publicación que aparece en Priego en el siglo XX es **LA BRÚJULA**, que se titulaba como «Periódico decenal, literario y de los intereses de Priego y su distrito». Salía los días 1, 10 y 20 de cada mes. Lo fundó y dirigió, en Carcabuey, D. Benito Caracuel Ruiz y fue su redactor jefe D. Rafael de Castilla Moreno, que muy pronto tomó el cargo de director. Su primer número apareció el día 20 de julio de 1901, y en ese año vieron la luz once números. En 1902, se distanciaron las salidas y sólo aparecieron tres números, el último de ellos, el 14, el día 27

⁵ Prácticamente, todas las publicaciones periódicas locales han dedicado espacios a las manifestaciones poéticas. La recopilación de estos poemas nos permitiría conocer mejor el mundo poético cordobés, en general, y el de cada una de las localidades de la provincia.

⁶ Vid. FLORES MUÑOZ, Antonio: *La prensa lucentina* (inédito).

⁷ VALVERDE LÓPEZ, Carlos: *Memorias íntimas y populares; Gaspar de Montellano*; Edición de M. Peláez del Rosal y J.M. Ocaña Vergara. Priego de Córdoba, 1988.

⁸ MENDOZA RUIZ, E.: Breve reseña sobre los periódicos de Priego (**LA AMISTAD** y **PATRIA CHICA**). En *ADARVE*, 1 de diciembre de 1982, pp. 4-5.

⁹ Vid. ALCALÁ ORTIZ, Enrique: *Soledad en todos: Historia de la Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada (1594-1994)*. Priego, 1994.

¹⁰ Esta falta de originales es una constante en prensa cordobesa, especialmente en la de carácter local. Priego, como ya se ha comentado, no es una excepción.

¹¹ LÓPEZ CALVO, Manuel: *Priego, caciquismo y resignación popular 1868-1923*. Priego de Córdoba, 1988.

¹² MONTIS, Ricardo de: *Almanaque del Diario de Córdoba para el año 1899*. Córdoba, 1899.

PATRIA CHICA

Periódico Decenal
Independiente
CULTURA e INDUSTRIA e FOMENTO

— Fundador: DON CARLOS VALVERDE LÓPEZ — Director: DON MANUEL REY CABELLO —

AÑO I | Se publica los días 10, 15 y 20 de cada mes. | Toda la correspondencia dirigida al Director. | NÚM. 1

SALUDO

Sereno es tan complicada y difícil la redacción de esta obra, cuando en el trabajo se trata la salud de cada uno de los que no puede realizar, ni prometer nada que le sea imposible cumplir.

A buen seguro que la empresa que se quiere hacer, acomodo es la que más debe tener presente a la contemplación y atención pública. Pero no hemos de olvidar el camino de la salud y el bienestar de la familia del pueblo y el bienestar de los individuos que en él viven. Los beneficios de la industria y el comercio, que en sí mismos son la riqueza y el bienestar de una nación, no deben ser el único fin de la vida humana.

Quiera la salud de nuestros propósitos, que no podemos olvidar la salud de la familia y la salud del pueblo y el bienestar de los individuos que en él viven. Los beneficios de la industria y el comercio, que en sí mismos son la riqueza y el bienestar de una nación, no deben ser el único fin de la vida humana.

LA RENUNCIA

PATRIA "GRANDE" Y PATRIA "CHICA"

El concepto de patria es de los que inspiran mayor interés y actividad. No es un concepto abstracto, sino que se refiere a la tierra que nos da vida y a la tierra que nos da muerte. Es la tierra que nos da vida y a la tierra que nos da muerte.

de ahí que al hablar de la patria, la atribuyamos a la tierra que nos da vida y a la tierra que nos da muerte. Es la tierra que nos da vida y a la tierra que nos da muerte.

El concepto de patria es de los que inspiran mayor interés y actividad. No es un concepto abstracto, sino que se refiere a la tierra que nos da vida y a la tierra que nos da muerte. Es la tierra que nos da vida y a la tierra que nos da muerte.

El concepto de patria es de los que inspiran mayor interés y actividad. No es un concepto abstracto, sino que se refiere a la tierra que nos da vida y a la tierra que nos da muerte. Es la tierra que nos da vida y a la tierra que nos da muerte.

El concepto de patria es de los que inspiran mayor interés y actividad. No es un concepto abstracto, sino que se refiere a la tierra que nos da vida y a la tierra que nos da muerte. Es la tierra que nos da vida y a la tierra que nos da muerte.

El concepto de patria es de los que inspiran mayor interés y actividad. No es un concepto abstracto, sino que se refiere a la tierra que nos da vida y a la tierra que nos da muerte. Es la tierra que nos da vida y a la tierra que nos da muerte.

El concepto de patria es de los que inspiran mayor interés y actividad. No es un concepto abstracto, sino que se refiere a la tierra que nos da vida y a la tierra que nos da muerte. Es la tierra que nos da vida y a la tierra que nos da muerte.

El concepto de patria es de los que inspiran mayor interés y actividad. No es un concepto abstracto, sino que se refiere a la tierra que nos da vida y a la tierra que nos da muerte. Es la tierra que nos da vida y a la tierra que nos da muerte.

El concepto de patria es de los que inspiran mayor interés y actividad. No es un concepto abstracto, sino que se refiere a la tierra que nos da vida y a la tierra que nos da muerte. Es la tierra que nos da vida y a la tierra que nos da muerte.

«Fray Liberto», y los liberales, que presidían el Ayuntamiento contribuyeron con aportaciones económicas, suscripciones y la figura de D. Francisco Candil Calvo, más tarde Rector de la Universidad hispalense.

Con estos presupuestos, «(...) comenzó a editarse por D. José Bergillos en su imprenta «La Aurora» y a publicarse el periódico local «PATRIA CHICA» decenalmente primero y semanalmente después, el cual tuvo una vida próspera, llegando a confeccionar un número extraordinario ilustrado en la feria de este año, pasada la cual y por circunstancias que no son del caso referir, acabó su publicación. Su historia puede condensarse en el título de un famoso drama de Echegaray «Vida alegre y muerte triste.»¹⁵ Efectivamente, así fue. La publicación subtitulada como «Periódico decenal independiente. Cultura. Industria. Fomento»¹⁶. Apareció el día 10 de febrero de 1915, alcanzó una vida próspera —que analizaremos— y dejó de existir el 21 de septiembre de ese mismo año.

Se declaró fundador del medio al poeta local Carlos Valverde López y se nombró director a otro poeta, el pontanés Manuel Rey Cabello, sin duda, una figura pactada por todos. Como fechas importantes en el devenir de PATRIA CHICA hay que mencionar la del 11 de abril, fecha de publicación del n.º 7, en el que cambiaría su periodicidad de decenario en semanario, la del 6 de junio —n.º 15— con la renuncia del director Rey Cabello, preludeo, posiblemente del cambio que empieza a advertirse a partir del n.º 17 en la línea del semanario. En este número, algunas notas críticas a la actuación municipal, sobre nombres y limpieza de calles, festejos de feria, etc., así lo prueban. También en ese mismo número se recoge la noticia del examen de ingreso en el Seminario de Alonso Cano Rubio, Félix Romero Mengíbar y José Padilla Jiménez, que, más tarde llegarían a alcanzar fama y altos puestos tanto en la iglesia diocesana cordobesa como en la nacional.

A partir de ese momento, los acontecimientos se suceden rápidamente: «(...) Un artículo del alcalde constitucional, D. Juan Buñif, con el epígrafe «Al pueblo de Priego» fue contestado por D. José Tomás Valverde con otro titulado «Las aguas de Priego», que no obtuvo respuesta. Esta polémica y la coacción al empresario y editor de PATRIA CHICA dieron al traste con el periódico, porque este le molestaba (a los correligionarios de D. Niceto) y debería desaparecer.»¹⁷

Desde la aparición del artículo «La aguas de Priego»

¹³ MONTIS, Ricardo de: Almanaque del Diario de Córdoba para el año 1902. Córdoba, 1902. Una colección de esta publicación, al parecer completa, se conserva en la Hemeroteca Municipal de Madrid.
¹⁴ VALVERDE LÓPEZ, Carlos: Memorias antiguas y populares... ob. cit. ant.
¹⁵ VALVERDE LÓPEZ, Carlos: ob. cit. ant.
¹⁶ Este subtítulo fue cambiado a «Periódico semanal» a partir del n.º 7 de la publicación.
¹⁷ En el texto introductorio de Manuel Peláez del Rosal y José María Ocaña Vergara en las Memorias de Carlos Valverde. Vid. VALVERDE LÓPEZ, Carlos: Memorias íntimas y populares... ob. cit. ant.

–tema que venía arrastrándose en la problemática local desde hacía algunas décadas–, que vio la luz en dos partes (días 1 y 8 de agosto, números 23 y 24 de la publicación), se suceden réplicas y contrarréplicas hasta el número final –el 29, aparecido el 12 de septiembre–. El problema se agravó “(...) con la intervención en la polémica de Juan Callava Fernández, caracterizado conservador, se politizó esta propuesta de tal manera, que se llegó a un enfrentamiento entre las dos facciones de la clase dominante local.¹⁸

En líneas generales, el periódico PATRIA CHICA aparece como una publicación de enorme interés, hecho por y para la burguesía prieguense. Sus colaboradores más habituales, hombres de gran preparación intelectual, que ocuparían años más tarde puestos de gran relevancia en las tareas políticas y docentes de la España de su época. Con este bagaje intelectual y la muy estimable calidad literaria de todos ellos, consiguieron un periódico de altísimo nivel. Si a ello añadimos la enorme influencia que tuvo en la vida local –fin primario y motivo especialísimo de la existencia de cualquier órgano de prensa–, hay que considerarlo como uno de los periódicos más importantes editados en la provincia cordobesa en esta época.

D. José Tomás Valverde escribió en él numerosos artículos sobre temas agrícolas e industriales, amén del famoso «Las aguas de Priego» desencadenante de los episodios ya reseñados. D. Daniel Zurita y A. Rivadeneira aparecen como autores sobre Sanidad Pública. Algunos artículos sobre la 1ª Guerra Mundial tienen indudable interés y muestran dos visiones diferentes del acontecimiento bélico en la polémica habida entre D. Francisco Candil y «Fray Liberto». La publicación recoge composiciones poéticas de varios autores, entre ellos Carlos Valverde López, Manuel Rey Cabello, director de la publicación, que firma a veces como «Jerrera» y Rogelio Luque Díaz.

Como noticias importantes aparecidas en el semanario conviene recordar la recogida en el nº 10, de 2 de mayo, dando publicidad a una carta de la Hermandad de la Caridad, firmada por José M^a. Calvo y José Tomás Valverde, comunicando que los presos de la cárcel prieguense no aceptan la tradicional comida que le daban en su fiesta el día 3 de mayo. En el nº 11, de 9 de mayo, se publica una nota contestando a una carta recibida y no publicada sobre el papel de la prensa en la educación de las masas, componiendo una respuesta realmente despótica. El nº siguiente, el 12, recoge, ante las dificulta-

des que atraviesa el pueblo, la apertura de una suscripción para la compra de un stock de trigo, apareciendo en la relación los nombres de toda la burguesía prieguense, tanto liberales (nicetistas) como conservadores (valverdistas).

Desde otro aspecto, conviene reseñar también cómo el periódico comenta de manera más bien parca los cultos y procesiones de la Semana Santa, en especial el Viernes Santo, y lo hace, en cambio, de forma grandilocuente con las «funciones de mayo», lo que prueba que la «élite» prieguense, que gobierna las hermandades locales, ha premiado siempre de manera clara este aspecto. En ese año, se comentan todos los sermones del P. Benisa al Nazareno.

PATRIA CHICA publicó un número extraordinario con motivo de las ferias «(...) que ve la luz el día 1 de septiembre de 1915, con un nuevo formato aunque más reducido, a cambio, el número de páginas se ve incrementado (los tres últimos números: 27, 28, 29 aparecen con este nuevo formato). La portada del extraordinario ilustrada con un cuadro del pintor Lozano Sidro; en las páginas interiores los artículos de los colaboradores van acompañados de originales caricaturas realizadas por el dibujante D. Alfredo Calvo Lozano.»¹⁹

Una vez desaparecida la publicación, los ecos de la polémica suscitada continúan y siguen apareciendo algunas hojas, de muy distinto talante, impresas también en la imprenta «La Aurora». He podido ver cuatro de ellas; una, de fecha 17 de septiembre, de Carlos Valverde; otra, de 21 del mismo mes, firmada por Juan Callava; D. Francisco Candil publica otra el día 22; y, la última, de fecha 26 de septiembre de ese año, la firman Carlos Valverde y su hijo José Tomás.

3. Otras publicaciones

Algunos años después, ve la luz editorial el **BOLETÍN DEL CENTRO DE HIJOS DE PRIEGO**²⁰. Aunque parezca una fuerte contradicción este Boletín aparecía como órgano del Partido Conservador prieguense.²¹ No he podido encontrar ni tan siquiera un ejemplar de esta publicación.

En 1921, y en los primeros días de septiembre –posiblemente el 6– aparece un diario con el título **EL NOTICIERO DE LA GUERRA**, subtulado como «diario exclusivamente de información», que recogía las noticias que sobre la guerra de Marruecos proporcionaba la prensa nacional, complementadas con publicidad local, que, sin duda, costeaba el periódico y permitía las ganancias del

¹⁸ LÓPEZ CALVO, Manuel: Priego, caciquismo y resignación... ob. cit. ant.

¹⁹ Vid. MENDOZA RUIZ, E.: Breves reseñas sobre los periódicos de Priego... ob. cit. ant.

²⁰ Para conocer el origen de esta institución prieguense, vid.: LÓPEZ CALVO, Manuel: Priego, caciquismo y resignación... ob. cit. ant., p. 84.

²¹ CHECA GODOY, Antonio: Historia de la prensa andaluza. Sevilla, 1991, p. 578.

INTERESANTÍSIMO Para que las clases trabajadoras puedan adquirir un periódico cuyo precio está a su alcance, «El Noticiero de la Guerra» se venderá todos los días desde las 6 de la tarde a LA 5 CÉNTIMOS!



Año I. | Priego 29 Septiembre 1921 | Ejemplar: 10 céntimos | Núm. 24.

Últimos telegramas de Marruecos

En Madrid, hay marejada política El Gobierno dice no ocurre novedad en Melilla.

Informaciones de Madrid

MADRID

Revisión de expedientes
Madrid, 28.—El ministro de la Gobernación ha notificado a los periodistas que en virtud de haberse hecho una revisión de expedientes, se ha decretado la libertad a varios en Valencia, Bilbao y Sevilla.

Nuevos cables

También dijo el conde de Coello de Portugal que hoy comenzará a funcionar el nuevo cable telegráfico con Melilla.
Ministe encargará a tenderse otro, entre Algeiras y Ceuta.

SE VENDE UNA CASA
en la calle A-Zemora, n.º 81
para tratar de ello en
D. TOMÁS ALVAREZ

Vico el Sr. Navarro.

Al salir el presidente del Consejo de despachar con S.M., en unión a los periodistas que en primer día de Octubre, se celebró la vista del pleito contencioso que sostienen los alumnos expulsados de la Escuela Superior de Guerra.

El Sr. Guerra

Al salir del Ministerio de Guerra el Sr. Guerra, hizo a los periodistas declaraciones políticas relacionadas con la actitud que según sus propias manifestaciones, sostienen los Sros Alvarez y Ferreras.

Marejada política

En todos los círculos políticos se asegura hay marejada política, habiendo gran expectación por conocer lo que se acuerde en la próxima reunión que van a celebrar los jefes de los grupos liberales.

Piano vertical :-:

MARCA CAPAFANS
Con cuerdas cruzadas, armazón de hierro y caja de acero.
SE VENDE, EN EL PUEBLO ESTADO
Baja precio: MIGUEL YERREAS - PRIEGO.

Consejo de Ministros

...A las once y media de la tarde se reunieron en Consejo los Ministros.

En la nota facilitada a la prensa sólo dicen que el asunto objeto del Consejo fue Marruecos.

RECIBIENDO ESTABLECIMIENTO DE HEREDAS

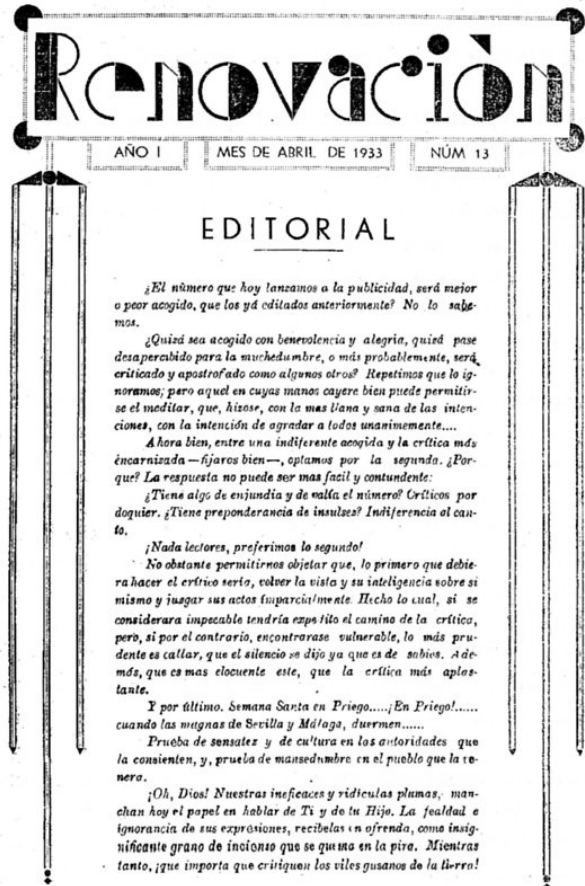
Vda. de José M.ª Montoro
Salama, 6.—PRIEGO.

propietario D. José Bergillos, editor también de PATRIA CHICA y, posiblemente, del BOLETÍN DEL CENTRO DE HIJOS DE PRIEGO, que los imprimía en la imprenta de su propiedad. El periódico comenzó vendiéndose a 10 céntimos y pronto fue rebajado a 5. A lo largo de toda la geografía nacional hubo numerosos periódicos de este tipo, que tuvieron una vida muy corta, y hubo veces que cuando las operaciones bélicas disminuían en intensidad dejaban de salir, y si se recrudecían las hostilidades volvían a aparecer.²²

El último periódico de esta primera etapa fue **RENOVACIÓN**, una publicación que aparecía subtitulada como «Semanario independiente». Salía todos los domingos al precio de 20 céntimos. Es el único periódico prieguense de esta época editado por los liberales (nicetistas), pero, posiblemente, el más religioso de todos. Apareció en agosto de 1932, cuando se esperaba la visita de D. Niceto y terminó su vida en 1933, no sin antes abandonar su periodicidad semanal, ya que en sus últimos tiempos aparecía de manera muy irregular. Fue su director el poeta Heliodoro Ceballos y se imprimió en las prensas cordobesas de la Imprenta Moderna.²³

²² Vid. ALCALÁ ORTIZ, Enrique: Breve reseña del periodismo prieguense. En ADARVE, n.º 478, 1 de mayo de 1996, pp. 12-13 del especial.
²³ ob. cit. ant.

Como resumen de la prensa del período, podemos decir que estos títulos —quincenarios, decenarios, semanarios e incluso un diario— tienen todos el denominador común de su corta y efímera existencia. Todos, a excepción de **RENOVACIÓN**, fueron editados por la facción



más conservadora de la burguesía prieguense; la mayor parte de ellos alentados por la figura de D. Carlos Valverde López, novelista, poeta, político y hombre adinerado e influyente en el Priego de las últimas décadas del XIX y primeras del XX. Poetas como Valverde López, Rey Cabello, Carrillo Tallón, Domingo Arjona y Heliodoro Ceballos estuvieron al frente de las distintas redacciones. Y, por último, hacer notar que la mayoría salieron de las prensas prieguenses de Miguel Carrillo Tallón y José Bergillos.

B. SEGUNDA ETAPA (1936-1999)

En este largo período, pueden advertirse dos épocas muy diferenciadas: la primera, las cuatro décadas

correspondientes a la dictadura del General Franco, en la que las restrictivas leyes de prensa²⁴ y la severa censura ejercida sobre ella²⁵ compusieron el desolado panorama que todo el universo de las publicaciones periódicas españolas vivió; la segunda, la iniciada con la muerte del General y la instauración democrática hasta nuestros días.

1. La prensa del franquismo (1936-1975)

En el período franquista el número de títulos publicados en Priego es cortísimo, y, cosa curiosa, todos ellos muy desideologizados. Estos órganos de prensa, en su declaración de intenciones, vacías de ideas políticas –la política oficialmente no existía– declamaban sus cantos de fe franquista, a los que estaba obligado todo lo público en el país e iniciaban la calma trayectoria que se les exigía.

En 1957, aparece una publicación en forma de revista, dedicada a la exaltación de la Semana Santa prieguense²⁶. Su título **GUIÓN DE SEMANA SANTA**. El hecho de no llevar publicidad en sus páginas hace suponer que no estaba en sus planes la continuidad, en cuyo caso no podría tildarse de publicación periódica. En todo caso estaba muy bien presentada y recogía firmas importantes del mundo de la iglesia cordobesa –Fray Albino y Romero Mengíbar– y de la intelectualidad provincial –José María Rey Díaz y Juan Soca– y local –Manuel Mendoza Carreño, Pablo Gámiz Luque, José Ortiz Serrano y Francisco García Montes «Cociates».

La publicación parecía estar coordinada por «Cociates», quien más tarde aparecería como subdirector de la primera época de ADARVE y su director nominal en los últimos números. La portada y contraportada se debían a Luis Calvo Lozano; la impresión a la imprenta Ventura de Granada; las fotografías a Medina, Ortega, Vizcaíno y Calvo; y la edición a la Agrupación de Cofradías. Recogía, como todas las publicaciones locales, algunas composiciones poéticas de Manuel Mendoza y Juan Soca²⁷.

Y ya en 1952, va a aparecer **ADARVE**, el título más representativo de las publicaciones periódicas prieguenses; sin duda, el que más se ha identificado con Priego, con lo prieguense y con sus habitantes. Un gran periódico, uno



de los más importantes de la provincia, que, a todo lo largo de su extensa trayectoria, ha sabido complementar lo informativo, con una extraordinaria vocación por lo cultural, sobrevenida en el devenir de su primera época (1952-1968), de la que vamos a tratar en este espacio²⁸.

En la fundación de ADARVE, va a tener un destacado protagonismo la figura de D. José Luis Gámiz Valverde, industrial acomodado de la localidad, hombre culto e ilustrado, que había dedicado esfuerzo y trabajo a la promoción cultural de Priego desde sus puestos en el Casino local y el Ayuntamiento²⁹. Va a dirigir el periódico desde el primer momento –día 1 de octubre de 1952– aunque, por problemas administrativos, figuraba oficial-

²⁴ La primera de ellas, que tuvo una nefasta repercusión en la prensa cordobesa, fue la mal llamada «Ley de plantillas», promulgada en 1938. Vid.: Texto de la conferencia pronunciada en Priego por Antonio Flores Muñoz, el día 10 de mayo de 1996 con motivo del XX aniversario de la refundación de ADARVE. (Adarve recoge la noticia en su n° 479, de 15 de mayo de 1996 y publica el texto completo en el número 479, extraordinario de Feria del mismo año).

²⁵ Vid. SINOVA, Justino: La censura de la prensa durante el franquismo. Madrid, 1989.

²⁶ Vid. ALCALÁ ORTIZ, Enrique: Medios de difusión de la Semana Santa. En ADARVE, n° 333-334, pp. 25-26.

²⁷ Esta publicación fue reproducida en JESÚS NAZARENO, n° 21, marzo 1997.

²⁸ Sobre este periódico existe el siguiente estudio monográfico: FLORES MUÑOZ, Antonio: ADARVE: una publicación periódica de la Subbética. En ENCUENTROS DE HISTORIA LOCAL. LA SUBBÉTICA. Córdoba, 1990, pp. 489-501 (Un resumen de este trabajo se publicó en ADARVE).

²⁹ Vid. FLORES MUÑOZ, Antonio: ADARVE: una publicación... ob. cit. ant.

mente D. Manuel García Prieto, periodista cordobés. Su nombre no va a aparecer como director hasta el número 707. La vida del periódico atravesó por momentos muy difíciles, derivados de la época histórica que le tocó vivir. El momento político del país no era, precisamente, el caldo de cultivo ideal para su desarrollo. La falta de libertades, la presión del Régimen sobre la ciudadanía hacen que la prensa, en su totalidad –más aún la local-, carezca de tono y posibilidades de interesar a una mayoría de lectores. Sus informaciones estaban carentes de todo aquello que podía conducir a la polémica, de toda crítica a conductas y hechos concretos, y sus editoriales y comentarios están llenos de buenos propósitos abstractos³⁰.

Los problemas económicos, por tanto, también afectan la vida de ADARVE, y, en numerosas ocasiones, José Luis Gámiz tiene que hacer de generoso mecenas para su continuidad. En la búsqueda del modo de encontrar lectores, ensayó la fórmula de revista cultural, como ya se ha comentado, contando con destacados colaboradores en los ámbitos local, provincial y nacional, y consiguiendo números de extraordinaria calidad en lo intelectual, en lo literario y en lo tipográfico.

Dos temas preocuparon especialmente a los responsables de ADARVE, la atención constante al emigrante –por aquellos años, Priego sufrió una fuerte corriente migratoria hacia Cataluña y todo el norte español, tras la práctica desaparición de la hasta entonces floreciente industria textil- sirviendo de nexo de unión con su pueblo, familiares y amigos; y, en segundo lugar, la preocupación por el patrimonio cultural, que la historia había legado con generosidad a la localidad. La publicación prestó, asimismo, un gran interés por el mundo de la poesía, manteniendo siempre abierta una sección donde se publicaron numerosos poemas, de autores como José María Pemán, Carlos Valverde Castilla, Manuel Mendoza Carreño, Juan Soca, José Cabello, etc.

D. José Luis Gámiz dirigió los 808 primeros números de la publicación. Tras su muerte, y aunque en la cabecera figuraba como director interino Francisco García Montes, se hicieron cargo del semanario su hijo, José Luis, y un grupo de amigos, quienes fijaron un tiempo de tres meses para encontrar el apoyo de las instituciones y un equipo que se hiciese cargo de la publicación. Fue imposible encontrar una persona como el extinto fundador. Los doce últimos números de ADARVE son una llamada constante a buscar soluciones para que el semanario continuase su vida, pero el tiempo fue inexorable y el núme-

ro 822 de la publicación, de fecha 7 de julio de 1968 anunció su, al menos momentánea desaparición, no sin lanzar un dramático SOS a todos los prieguenses para que esa interrupción fuese lo más breve posible. Desgraciadamente no ocurrió así y hubieron de pasar casi ocho años para que la publicación viese de nuevo la luz editorial³¹.

La publicación imprimió los 706 números primeros en los talleres de la imprenta prieguense de Hilario Rojas, más tarde de sus hijos y herederos. La imprenta Megía, de Cabra, dio a luz los números 707 al 735; y desde el 752 al último, el 822, se tiraron en la imprenta granadina Gráficas del Sur. Los números 736 al 751 aparecen sin pie de imprenta, pero los tipos empleados debieron salir de las mencionadas prensas granadinas³². Como vemos, ADARVE, en esta su primera época, es una publicación más patrocinada por las «élites» conservadoras prieguenses.

Al poco tiempo de la aparición de ADARVE, en el año 1953, ve la luz editorial en Priego un nuevo título. Por aquellas fechas, el Régimen franquista crea las llamadas Universidades e Institutos Laborales, instituciones por la que aquella Administración apuesta fuertemente. Se dotaron con dignidad y, en algunos casos, se construyeron grandes edificios que marcaron, incluso, un estilo arquitectónico, que hoy día tiene el reconocimiento de todos. Prácticamente todos ellos editaron una revista que trataba de difundir las tareas que en ellos se realizaban³³. El título prieguense fue **INQUIETUD**, una revista de la que hoy en día no quedan ejemplares y su consulta resulta imposible. Ni en la institución heredera de aquel centro, ni en las bibliotecas privadas de algunos antiguos profesores he podido conseguirlos. Su período de publicación se extiende entre los años 1953 y 1956. Editó también un suplemento denominado **CONQUISTA**, del que salieron al menos 5 números. Quizás **MI-SIÓN**, editada también en el Instituto Laboral fuese otro suplemento de dicha revista³⁴.

2. La prensa democrática (1976-1999)

Pocos meses después de la muerte del General Franco, un grupo de prieguenses se dispone a hacer que ADARVE, el, para todos ellos, queridísimo semanario, renazca de sus cenizas y vuelva a la cita con sus lectores. El momento elegido es, sin duda, el ideal. En el país circulan aires renovadores y se esperan importantes cambios en el desarrollo político del mismo. La prensa, en general, vive momentos estelares, gozando de una enor-

³⁰ ob. cit. ant.

³¹ ob. cit. ant.

³² ob. cit. ant.

³³ En la provincia cordobesa, el Instituto Laboral de Puente Genil editó dos revistas: **GUIÓN** y **GENIL**.

³⁴ Vid. FORCADA, Miguel: Catálogo provisional de publicaciones periódicas de Priego. En ADARVE, nº 478, 1 de mayo de 1996, pp. 2-3 del especial.

me influencia. Era, en definitiva, la ocasión de dar a la publicación el giro que había estado necesitando, y, al mismo tiempo, influir para que esos aires renovadores circularan también por Priego³⁵.

A iniciativa de D. Antonio Jurado Galisteo, una reunión de las «fuerzas vivas» de la localidad decidió la reaparición de ADARVE, con periodicidad quincenal y con D. Manuel Mendoza Carreño como director. Muy pronto sacó a la luz un número 0, el día 2 de mayo de 1976, y unos días más tarde, el 15, apareció el número 1. Así comienza lo que se ha dado en llamar la segunda época de ADARVE, que esperemos sea larga y brillante. Para su estudio la vamos a dividir en cuatro etapas.

La primera de ellas, abarca el período comprendido entre el 15 de mayo de 1976 y el 15 de octubre de 1979. Son tres largos años, en los que la publicación va a estar dirigida por Manuel Mendoza, hombre culto, político, poeta y académico de la Real de Córdoba, con quien van a colaborar Antonio Prieto, subdirector, Antonio Jurado Galisteo, administrador, y Pedro Sobrados Mostajo, secretario de redacción. Se va a imprimir en Priego, en Kopisa, evitando los problemas surgidos en los últimos tiempos de la etapa anterior al tener que llevar originales a Cabra o Granada.

Desde los primeros números, puede advertirse que la publicación va a seguir teniendo una gran vocación de revista cultural, como dice su director «(...) intentaremos enlazar con aquella primera época de ADARVE, de gratísimo recuerdo»³⁶. Asimismo, y esto sí es nuevo, se advierte un interés por la «República», tratando con asiduidad y profundidad los temas municipales. A medida que pasa el tiempo, Pedro Sobrados incrementa su actividad: artículos, entrevistas, gacetillas –bien con su firma o con la de Pesomos– llenan las páginas del periódico. A partir del número 13 de la publicación, se configura «Página siete» coordinada por él, que va a ser objeto de numerosas polémicas y motivo de atención de todos los prieguenses. Muy pronto va a ser nombrado subdirector, y el periódico comienza a tomar partido y formar opinión en temas de política local, provincial, regional y nacional. La «Página siete», criticada a veces, aplaudida las más, concita el interés de Priego y hace que la figura de Pedro Sobrados se popularice, hasta el punto de que el Partido Socialista Obrero Español le pide que encabece sus listas para las Municipales, en calidad de independiente, con un resultado que no pudo ser más feliz.

Esta decantación de Pedro Sobrados por el PSOE hace que la vida del periódico se tambalee: el director, Mendoza Carreño, pide ser sustituido de inmediato, y

Kopisa, la industria tipográfica donde se imprimía la publicación –y que poco antes había cambiado su nombre por Kopisa-Adarve– decide dejar de hacerlo, lo que hace que todo el equipo presente la dimisión, dando su adiós definitivo en un número extraordinario. Es curioso que esta etapa que puede considerarse brillantísima, posiblemente el mejor momento de la publicación, tanto por la vitalidad de sus informaciones como por la calidad de las colaboraciones y la tremenda incidencia en la vida social y política de la localidad, termine, sin embargo, de manera tan traumática, quedando en tan precaria situación que se temió por su desaparición³⁷.

La segunda etapa de la vida de ADARVE en esta su segunda época, abarca desde octubre de 1979 a junio de 1983 y en ella va a tomar las riendas del periódico un equipo de gente muy joven, dirigido por Julio Forcada Serrano, con las colaboraciones de José Adolfo García y Luis Rey Yébenes, apoyados en el entusiasmo y dedicación de D. Antonio Jurado Galisteo. El equipo tiene que empezar prácticamente de cero, imprimiendo la publicación en Gráficas Flora, una imprenta egabrense. A todos estos problemas hay que añadir la inesperada muerte del director, Julio Forcada, a los pocos meses de su toma de posesión.

Una fuerte polémica con el Ayuntamiento, los ecos de la dimisión del equipo anterior, mantenía en peligro la existencia de la publicación, hasta el punto que hubo de realizarse una encuesta entre el pueblo de Priego para ver si convenía o no mantener el periódico, que recibió un voto de confianza. A los pocos meses hay un nuevo cambio de dirección: José Adolfo García Roldán, que había sustituido a Julio Forcada, se ve obligado a dimitir, no sin antes conseguir que el periódico vuelva a imprimirse en Priego, en las industrias Gráficas Adarve. Le sustituye Luis Rey Yébenes, que heredó la polémica con el Ayuntamiento y que consiguió zanjar, defendiendo la independencia de ADARVE. Durante su dirección se compró la sede de la publicación y se editó un interesantísimo número extraordinario con motivo del XXX aniversario de la fundación.³⁸

Con la sustitución de Rey Yébenes por J. Miguel Forcada Serrano, subdirector desde los últimos días de 1982, comienza el día 1 de junio de 1983 la tercera etapa de ADARVE. Su llegada marca un cambio profundo en el periódico, en el que se definen numerosas secciones: opinión, información, deportes, cultura, etc.; crece el número de redactores que se especializan en determinadas áreas y el de colaboradores.

Con el paso del tiempo, la vida política local se

³⁵ Vid. FLORES MUÑOZ, Antonio: ADARVE: una publicación... ob. cit. ant.

³⁶ MENDOZA CARREÑO, Manuel: Cumpleaños feliz. En ADARVE, n° 242.

³⁷ FLORES MUÑOZ, Antonio: ADARVE: una publicación... ob. cit. ant.

³⁸ ob. cit. ant.

estabilizó y los problemas de ADARVE se remansaron un tanto, entrando la publicación en un período de crecimiento y total consolidación. En los últimos tiempos del largo período de dirección de Miguel Forcada, se advierte un menor tono en las informaciones del periódico, debido, sin duda, al cansancio del director, inmerso ya en otras responsabilidades e intereses.

J. Miguel Forcada dirige el periódico hasta el número 436, de fecha 1 de agosto de 1994, dando comienzo así a la cuarta etapa de esta segunda época de ADARVE. El número 437-438, extraordinario de feria, recoge en su editorial un agradecido adiós al anterior director por parte de las personas que se hacen cargo de la dirección, de manera colegiada –José Yepes, Rafael Ramírez, José L. Gallego Tortosa, José García Puyuelo, Manuel Pulido Jiménez– y se le propone para la presidencia de la Asociación Cultural «Adarve».

Muy pronto, con fecha 1 de noviembre de 1994, en el número 442, se adjunta al grupo de la dirección colegiada a Manuel Osuna, que, hasta entonces, había estado dedicado a la reportería gráfica en el quincenal prieguense. Y en el número 497, de fecha 15 de febrero de 1996, aparece el nombramiento del nuevo director del medio: Manuel Pulido Jiménez, miembro de esa dirección colegiada que realizaba el Consejo de Redacción, que desde esa fecha se ve ampliado con los nombres de Antonio Ruiz Ramírez y Francisco Alcalá López. Esperemos que el éxito acompañe a este grupo de personas para que la larga y próspera trayectoria de ADARVE se amplíe más y más.

En estas dos últimas etapas, la tercera y la cuarta, ADARVE ha dado especial importancia a la información comarcal. La Subbética en todos sus aspectos ha llenado páginas y páginas de la publicación, que aparece sólidamente asentada y totalmente enraizada con sus lectores. Como conclusión conviene decir que ADARVE, a lo largo de sus ya más de nueve lustros de existencia, ha sido notario de la vida social, económica, política, religiosa y cultural de Priego de Córdoba y de su entorno comarcal y, además, en momentos determinados ha influido decisivamente en la vida local. Se ha preocupado de divulgar la vida y obra de los artistas prieguenses en muy variados campos: dibujo, pintura, talla en madera, música, literatura, etc. Las numerosas colaboraciones de carácter histórico y cultural han ido componiendo un gigantesco mosaico histórico, patrimonial y costumbrista. Ha recogido, en fin, en sus ya miles de páginas, cuanto es de interés para el conocimiento de esta comarca y de las gentes que la habitan, hasta el punto de que, como ya

se ha dicho en otras ocasiones, puede considerarse como la Gran Enciclopedia de Priego de Córdoba³⁹.

Otras publicaciones (1980-1983)

Cuatro años después de la aparición de ADARVE en su segunda época, ve la luz editorial una nueva publicación con el título de **NOSOTROS**, pionera en muchos

NOSOTROS

HOJA INFORMATIVA

REAL HERMANDAD DE LA CARIDAD
PRIEGO DE CORDOBA



aspectos de determinadas publicaciones periódicas prieguenses, sobre todo las referentes a hermandades y cofradías. Desde julio de 1980 hasta agosto de 1982, se suceden 22 números de esta Hoja informativa –así se titulaba– de la Hermandad de la Caridad de Priego. **NOSOTROS** volvió a salir en octubre de 1990, con un número 0.⁴⁰ El boletín cofrade presenta un Consejo de redacción formado por Mari Carmen Molina Sánchez y otras siete personas, entre ellas, José Luis Gallego Tortosa, que después formará parte de la dirección colegiada de ADARVE, durante un largo espacio de tiempo.⁴¹ La publicación

³⁹ ob. cit. ant. Vid. además: Texto de la conferencia pronunciada por el autor en Priego, el día 10 de mayo de 1996. En ADARVE, n° 485-486, extraordinario de Feria de 1996.

⁴⁰ Vid. CÓRDOBA, 17 de octubre de 1990, p. 15.

⁴¹ Vid. NOSOTROS, n° 0, octubre 1990, p. 15.

mantuvo una periodicidad mensual durante un cierto período de tiempo y luego espació sus salidas. NOSOTROS se imprimió en Gráficas Adarve y fue mejorando número a número en maquetación y diseño de sus páginas y en la cantidad y calidad de sus informaciones, propias de la comunicación entre los hermanos de una cofradía.

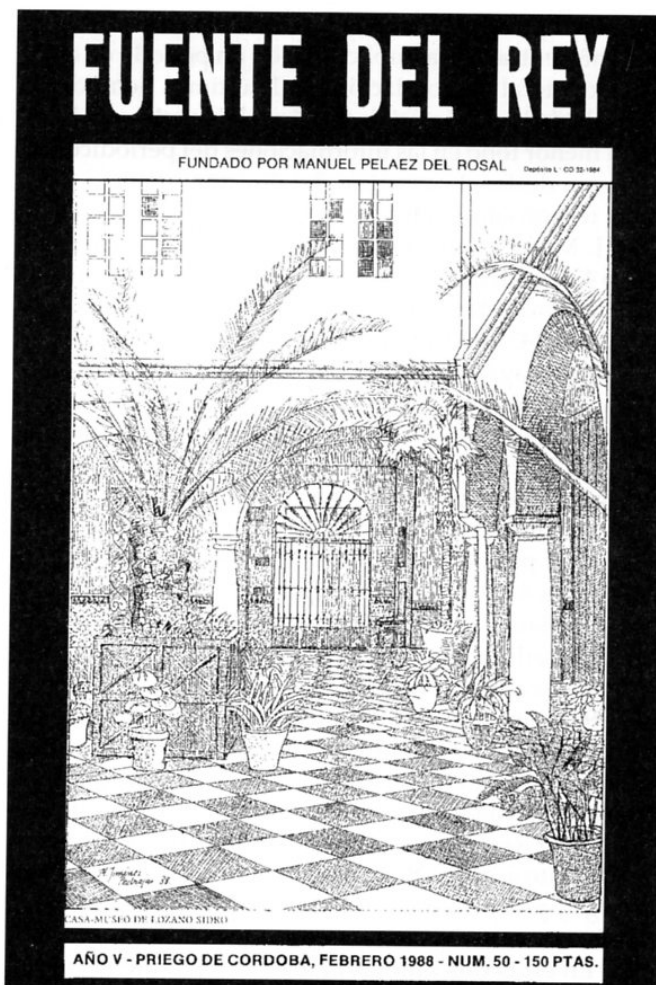
En 1983, se va a publicar «(...) un Boletín de información municipal por la Delegación de Información, Archivo y Biblioteca del Excmo. Ayuntamiento en que se da cuenta de las realizaciones de las delegaciones y comisiones, avisos y notas de interés para los administrados...»⁴² Posiblemente este boletín apareciese sin número de Depósito Legal por lo que no ha sido posible su localización. Mendoza Carreño habla también de la existencia, por estas fechas, de algunas publicaciones periódicas en los colegios de la ciudad.

En diciembre de ese mismo año, 1983, ve la luz editorial una revista titulada **T.T.T. TUERCA, TORNILLO, TECLA**, editada por el Instituto de Formación Profesional Fernando III el Santo, recogiendo en sus páginas los planes y proyectos del centro, noticias, entrevistas, etc., lo propio de este tipo de revistas juveniles y escolares.⁴³

La prensa de 1984

Este año de 1984 es, sin duda, un año emblemático para la publicaciones periódicas prieguenses. Aparecen cuatro títulos importantes: dos de ellos, FUENTE DEL REY y JESÚS NAZARENO, van a tener una vida larga y próspera; otro, LA REVISTA DEPORTIVA C.P.D.P., va a ser la pionera de la prensa deportiva de la localidad; y, por último, SEMANA SANTA 1984 fue una experiencia interesantísima, pero que resultó fallida por su falta de continuidad.

En enero de este año, se pone en contacto con el pueblo prieguense FUENTE DEL REY, fundada y dirigida por D. Manuel Peláez del Rosal, catedrático de Derecho Procesal de la Universidad de Córdoba y Cronista Oficial de Priego, y uno de los más constantes colaboradores de la primera época de ADARVE. La revista se presentó el 31 de ese mes y año en el Salón de Actos del Instituto de Formación Profesional. Los presupuestos recogidos en su primer editorial abarcan desde su periodicidad, que será mensual, hasta sus objetivos: la divulgación de los valores históricos, artísticos y monumentales de Priego, promoción del turismo, divulgación de sus manifestaciones culturales, puesta en contacto con todos los prieguenses repartidos por todo el territorio nacional y más allá de él; y como medio el prieguismo: «(...) lo



prieguense o priegueno será el instrumento del diálogo informativo».

Magnífica revista, con una muy buena presentación en papel coloreado, con la impresión en tono beige realizada en los talleres cordobeses de Tipografía Moderna. A partir del número 122, de enero de 1994, la publicación ha cambiado su tradicional formato –sin encuadernar– y ha abandonado la referida tonalidad beige. Con ello, es posible que haya ganado algo de colorido en algunas portadas, pero ha perdido, en cambio, sus señas de identidad. Esta presentación se ha venido enriqueciendo con numerosos dibujos de diferentes manos: Alcalde, Jiménez Pedrajas, Barrientos, etc. Aparece en tamaño folio, con 16 páginas en sus números ordinarios y 32 en los extraordinarios.

El editorial, la crónica local y las entrevistas conforman la sección informativa de la publicación, que ha venido comentando desde su aparición las grandes noti-

⁴² MENDOZA CARREÑO, Manuel: Prensa local. En ADARVE, nº 193, 15 de mayo 1984. pp. 3 y 8.

⁴³ ob. cit. ant.

cias y la cotidianeidad de la vida prieguense. En el ámbito cultural, las secciones «Biografías de prieguenses ilustres», «Priego monumental y urbano», «Arte y cultura», «Genealogía y heráldica prieguenses» e «Historia y tradiciones» –algunas de ellas se han ido alternando en los números aparecidos– conforman un riquísimo panorama histórico, artístico y folklórico de Priego y su comarca.

«Página poética» ha venido recogiendo la obra de numerosos autores prieguenses y aquella otra dedicada a ensalzar la belleza monumental y paisajística de la localidad, destacando por sus numerosas colaboraciones Carlos Muñoz Romero, Manuel Mendoza y Carlos Valverde Castilla. Y en la sección «Crítica literaria la asidua colaboración y excelente aportación de José María Ocaña Vergara. Sus numerosos estudios sobre la vida y obra del poeta local Carlos Valverde López, le han dado a conocer tanto en los ámbitos local y provincial como regional y nacional. Fruto de estos trabajos han sido las publicaciones que se han venido sucediendo: las «Memorias», el «Gaspar de Montellano» y «La Pastorela» (También fruto de los artículos aparecidos en la revista es la publicación: «La Fuente del Rey: Historia, Arte e Iconografía» de Sebastián López, Peláez del Rosal y Taylor). Todas estas secciones, que han brindado numerosas aportaciones al acervo cultural prieguense, se ven complementadas con numerosas reseñas de libros sobre Priego y su comarca, y la reproducción de un rico archivo fotográfico, tanto retrospectivo como actual.⁴⁴

La revista, en su ya dilatada trayectoria, ha tenido los lógicos altibajos de cualquier publicación periódica, máxime si tenemos en cuenta que su publicación se debe en buena medida al esfuerzo personal de su fundador y director, Manuel Peláez –estamos ante un caso similar al de José Luis Gámiz y la primera época de ADARVE–, pero, sin duda, ha mantenido un excelente nivel. En determinados temas, sus aportaciones han sido las propias de una revista de investigación, y ha tenido el enorme mérito de sacar a la luz muchos otros que, a buen seguro, serán objeto de nuevos y más profundos tratamientos.

En definitiva, y para terminar, FUENTE DEL REY es, en su género –una revista mensual, de escaso número de páginas y con secciones informativas– la mejor publicación periódica de la provincia cordobesa, y será difícil encontrar algunas parecidas en los ámbitos regional y nacional, como dice José María Ocaña en relación con sus numerosas aportaciones: «(...) determinan que la revista «FUENTE DEL REY» sea hoy día una manifestación de excepcional valor en el ámbito cultural andaluz y espa-

ñol.»⁴⁵

Otra publicación que vio la luz editorial en 1984 fue **LA REVISTA DEPORTIVA C.P.D.P.**, pionera de las revistas deportivas prieguenses, Apareció editada por la Delegación de Deportes del Excmo. Ayuntamiento y el Comité Patronato Deportivo prieguense, con informaciones relativas a deportes variados: ciclismo, fútbol, tenis, ajedrez, montañismo, etc.⁴⁶ Se imprimió en Gráficas Adarve y estuvo circulando sin Depósito Legal hasta el año 1985.

SEMANA SANTA 1984. Apareció con motivo de esas fiestas, con la dirección literaria de Manuel Mendoza Carreño y la técnica de Ángel Pozanco Cayre, coordinada por Carlos Arenas Blanca e impresa en la Cooperativa Egabrense de Artes Gráficas. Contenía artículos de interés y una larga nómina de colaboradores locales y provinciales: José María Ortiz Juárez, Cayetano y Manuel Peláez del Rosal, Francisco Zuera, Africa Pedraza, Manuel Mendoza, Joaquín Criado, José Cabello, José Luque Requerey. Magnífica lámina a color de los titulares de las cofradías prieguenses, buenas fotografías, en general, algunas páginas dedicadas a la poesía y el Pregón de la Semana Santa de 1983 completaban la publicación.⁴⁷

Una verdadera pena que no fructificara el propósito de la Agrupación de Cofradías prieguense de consolidar una publicación anual, escarapate de esas festividades, como ocurre en otras localidades de la provincia: Puente Genil, Baena, Lucena, etc. Este intento tuvo aceptable calidad y es posible conseguir en un futuro una revista parecida a CABILDO o TORRALBO, aunque en localidades con prensa floreciente y consolidada, como ADARVE y FUENTE DEL REY, se hace más difícil, ya que estas publicaciones suelen editar números extraordinarios con motivo de Ferias y Semana Santa, lo que hace difícil mantener publicaciones monográficas de estas fiestas.

La última de las publicaciones prieguenses aparecidas en 1984 fue **JESÚS NAZARENO**, subtitulada como «Revista de la Pontificia y Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno», vio la luz en mayo de dicho año, con motivo de las fiestas votivas, y con el objetivo plasmado en el editorial de su primer número, verdadera declaración de intenciones de sus rectores, de pretender la difusión de los valores religiosos y culturales que han configurado a la Cofradía a lo largo de sus más de cuatro siglos de existencia. Apareció con una cabecera diseñada por Antonio Carrillo Carrillo, en la que aparece la imagen de Jesús y algunos de los símbolos cofrades de la

⁴⁴ OCAÑA VERGARA, José María: Revista Fuente del Rey. En FUENTE DEL REY, nº 50, febrero 1988, pp. 15, 18-19. (El autor publicó este artículo más o menos actualizado en otras publicaciones como CÓRDOBA y JESÚS NAZARENO).

⁴⁵ ob. cit. ant.

⁴⁶ Vid. MENDOZA CARREÑO, Manuel: Prensa local... ob. cit. ant.

⁴⁷ ob. cit. ant.



Hermandad. Su primer director fue José Luis Gámiz Ruiz Amores⁴⁸, que presidió un Consejo de redacción formado por Manuel Mendoza Carreño, Luis Ruiz Zurita, Rafael Mérida Cano y Fernando Gámiz Ruiz Amores.

Los ocho primeros números de la publicación son claramente el boletín de la institución, en el que la información sobre los actos y la vida de la cofradía y la divulgación de la devoción al titular son sus únicos fines. Sus editoriales y las informaciones de las secciones de temas internos y externos están de lleno dedicados a la vida de la cofradía. Pretendió ser trimestral, pero fue muy irregular en sus salidas. Recogen como colaboraciones poemas de Carlos Valverde López, Carlos Valverde Castilla, José Serrano Aguilera y Manuel Mendoza Carreño⁴⁹.

Los cinco números siguientes, del 9 al 13, van a mostrar una revista totalmente diferente. En el mencionado número 9 aparece una nueva declaración de intenciones en su página editorial, dando cuenta de las nue-

vas directrices: publicación de periodicidad anual, aparición en mayo con motivo de las fiestas nazarenas, mayor cabida a temas culturales y aumentar las colaboraciones externas, que muy pronto se van a ver reflejadas en dichos números⁵⁰.

En 1992, José Luis Gámiz deja su cargo de director y le sustituye Rafael Requerey Ballesteros, que ha mantenido la línea ya iniciada en el número 9 y a la que hemos hecho referencia. El nuevo director ha conseguido números de gran calidad, sobre todo el 21. Puede advertirse que la publicación, en sus últimos números, ha perdido el color morado de su impresión que la identificaba.

Otras publicaciones (1985-1998)

A partir de 1984 y a lo largo de las décadas de los ochenta y noventa han visto la luz editorial en Priego numerosas revistas de muy variadas facturas y temáticas, a las que vamos a agrupar por el tipo de instituciones que las patrocinan y editan, que se corresponden con los temas que recogen en sus páginas.

Revistas deportivas: A.D. PRIEGUENSE DE FÚTBOL, editada por dicha entidad, impresa en Gráficas Arroyo y con periodicidad anual. Apareció en la temporada 1985-86 y publicó al menos 4 números, hasta la temporada 1988-89. Con el título de DEPORTIVO PRIEGO vio la luz en la temporada 1991-92. Otros títulos deportivos: COMITE DE FÚTBOL PRIEGUENSE, editado por dicho Comité; A.D. PRIEGUENSE, ESCUELA PROFESIONAL DE FÚTBOL, editado por la Escuela Prieguense de Fútbol; y EL DEPORTIVO PRIEGUENSE, de Félix Bermúdez Ochoa⁵¹. Algunas de estas publicaciones han podido cambiar circunstancialmente su nombre, siendo la misma publicación.

Revistas educativas: Grupo de revistas continuadoras de aquellas otras ya reseñadas y publicadas por el Instituto Laboral prieguense. En primer lugar, las publicadas por el Centro de Profesores de Priego: CENTRO DE PROFESORES DE PRIEGO; BOLETÍN INFORMATIVO C.E.P. DE PRIEGO, impresa en Gráficas Adarve y coordinada por Manuel Carrillo Castillo; LA RAYUELA, subtitulada como: «Revista de educación», apareció en 1995 y se imprimió en los talleres de Subbética de Impresiones, en la localidad de Luque.

Editada por el Movimiento de Renovación Pedagógica «Marcos López», se publicó ER BORRA, impresa por Gráficas Adarve y aparecida en 1990.

Varios títulos han publicado los institutos de la lo-

⁴⁸ Vid. FLORES MUÑOZ, Antonio: La Revista «JESÚS NAZARENO» de Priego de Córdoba. En JESÚS NAZARENO, n.º 13, mayo 1992, pp. 10-11

⁴⁹ ob. cit. ant.

⁵⁰ ob. cit. ant.

⁵¹ Vid. FORCADA, Miguel: Catálogo provisional de publicaciones periódicas en Priego... ob. cit. ant.



calidad. El «Alvarez Cubero», de Bachillerato, ha dado a luz los siguientes títulos: **RAYOS Y TRUENOS**, una publicación sin periodicidad definida, de la que se publicaron algunos números, desde el año noventa al noventa y dos; **ENTRE REJAS**; **MAGAZINE JUVENIL**, aparecida en diciembre de 1989 y dirigida por Raul Pérez Cobo y Pilar del Pino Alférez. El Instituto «Fernando III el Santo», de Formación Profesional, además de **TUERCA**, **TORNILLO**, **TECLA**, ya recogida, editó **ODISEA**, aparecida más tarde como **ODISSEA**. Ambos institutos, allá por el curso 1989-90, unieron sus publicaciones y editaron unitariamente **ODISEA-MAGAZINE**, que iniciaron con un número extraordinario impreso en Gráficas Arroyo.

En esa misma línea, los Colegios públicos prieguenses dieron a la luz unas publicaciones de contacto entre profesores, padres y alumnos: **ENTRE AMIGOS**, el Colegio «Ángel Carrillo»; **HAZA LUNA**, el «Cristóbal Luque Onieva»; **PALENQUE**, el «Emilio

Fernández»; **NUESTRO AMBIENTE**, el «Virgen de la Cabeza»; **VOCES NUEVAS**, el «Camacho Melendo»; **ENTRE OLIVOS**, el «Tiñosa». Y, por último, el Colegio «Carmen Pantión» publicó, a partir de 1989-90, **EL DUENDE**, coordinado por Luis Rey Yébenes. El Colegio «San José» de los HH. Maristas dio a la luz otro título: **ENTRE PUPITRES**⁵².

Otras instituciones educativas publicaron otras revistas de carácter similar: **GARABATOS**, la Residencia Escolar «Cristóbal Luque Onieva»; **CAÑOS**, la Escuela Taller «Fuente del Rey»; y **TORNIQUETE**, la Escuela Taller «Juan de Dios Santaella», dirigida por Francisco Tejero Steiger –director también de la Escuela Taller-, impresa en Gráficas Adarve, de la que se publicaron 6 números y un extraordinario de aniversario.

Revistas de entidades o asociaciones privadas: **LA CABRA MORA**, revista del Club «Moros y cristianos», editada por dicha entidad; **OBJETIVO VOSOTROS** y **ENTRE NOSOTROS**, publicaciones del Centro Juvenil Nazaret; **KONICHI WAJI**, curiosa publicación editada por el Club «Manga 7»; **DESHASTIO**, de la que Miguel Forcada informa: «(...) Cuaderno literario sin identificación editorial. Para contactos publica número de teléfono y apartado postal»⁵³; y, **PIPISTRELLUS**, subtitulada como «Boletín informativo del Grupo de Exploraciones subterráneas de Priego», aparecida en 1988 y ha publicado al menos 12 números. La revista está coordinada por Agueda Luque Avila, Antonio Moreno Rosa y Antonio M. Porras Tarrías, con periodicidad semestral en sus comienzos y más tarde, en 1996, anual.

Revistas de asociaciones políticas: **IU-CA PRIEGO**, editada por Izquierda Unida Convocatoria por Andalucía; **FUENTE BERMEJA**, órgano mensual de información local de Izquierda Unida-Los Verdes, editada por su Asamblea local de Priego; e, **INFORMACIONES ANDALUCISTAS**, que pone a luz el Comité Local del Partido Andalucista.

Revistas de asociaciones religiosas. Hermandades y Cofradías: Ya se han citado dos títulos referentes a este tipo de instituciones: **NOSOTROS** y **JESÚS NAZARENO**. En estos últimos años y coincidiendo con el momento de esplendor que viven las hermandades y cofradías en general, y en particular las cordobesas, ha crecido el número de publicaciones periódicas editadas por ellas⁵⁴. Priego no es una excepción a esta regla, como lo prueban los siguientes títulos: **EL CAMINO**, un boletín de la Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío de Priego, aparecida en 1990, impresa en Gráficas Adarve, con periodicidad trimestral y dirigida por Antonio Mérida Marín; **LA VOZ**

⁵² ob. cit. ant.

⁵³ ob. cit. ant.

⁵⁴ Vid. FLORES MUÑOZ, Antonio: *La Semana Santa en Córdoba y Provincia: Monografías y publicaciones periódicas (1985-1995)*. En *ACTAS del III Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa*. Córdoba, 1996. I. pp. 399-412.

DE LA AURORA, subtitulada como: «Revista cultural», órgano de la Hermandad de Ntra. Sra. de la Aurora, aparecida en septiembre de 1991, impresa también en Gráficas Adarve y dirigida por Salvador Calvo López. Consiguió un interesante número 1, conjugando la devoción a la Aurora, con el interés del bellissimo templo que la alberga y la publicación de numerosas letras que se cantan en las sabatinas noches prieguenses; **EL COFRADE**, boletín informativo de la Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Sma. de la Soledad, aparecida en marzo de 1993, impresa en los talleres de Gráficas Adarve; y, por último, **COLUMNA**, editada por la Cofradía de Jesús en la Columna y María Sma. de la Esperanza, que vio la luz en 1994, en la Imprenta Rojas de esta localidad.



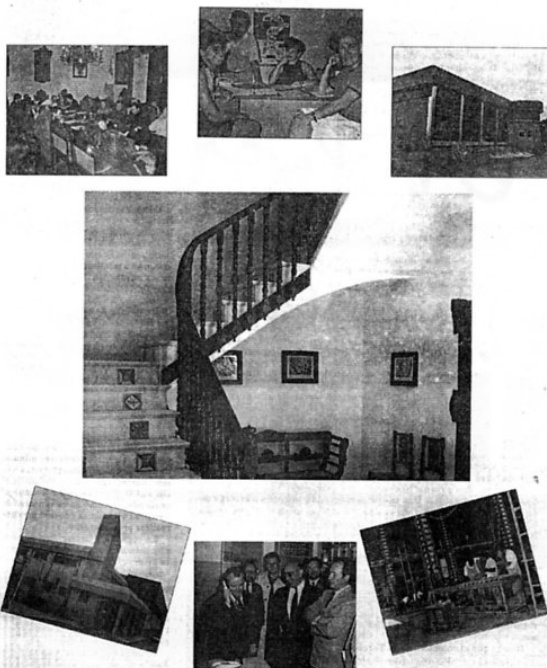
Revistas de las aldeas prieguenses: En Zamoranos y por el Centro de Educación de Adultos, se ha editado **EL GAYUMBAR**. Y, en Castil de Campos, también por la misma institución, comenzó a publicarse **LA HOJILLA DE CASTIL DE CAMPOS**, subtitulada como: «Boletín de información local», en octubre de 1993, con periodicidad quincenal. A partir de número 18, comienza una nueva época, con cambio de orientación apreciable, editándolo la Asociación de Vecinos de Castil de Campos. En noviembre de 1995 se habían impreso más de 400 pági-

PRIEGO DE CORDOBA

BOLETIN INFORMATIVO MUNICIPAL - AYUNTAMIENTO DE PRIEGO

Nº 1 - ENERO 1992

EJEMPLAR GRATUITO



PRIEGO: UNA CIUDAD DE PROGRESO

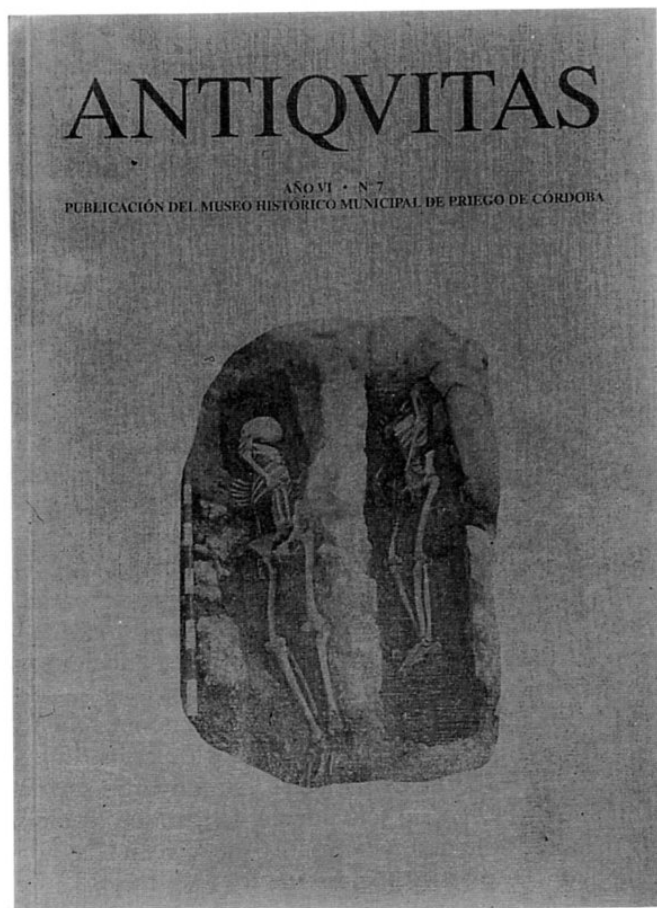
nas y 700 artículos por un equipo de redacción formado por Balbina García Ramírez, Sebastián González Comino, Antonio Jurado Serrano, Manuel Mérida Calvo, Jesús Onieva Luque y José Antonio Torres Corpas; coordinados por Francisco Córdoba Velasco.

Revistas municipales: Ya hemos visto como Mendoza Carreño nos habla de un boletín informativo municipal que se publicaba hacia 1983. En 1987, aparece bajo las siglas **BIM**, y subtulado como «Boletín de Información Municipal», editado por la Delegación de Información del Ayuntamiento. Con periodicidad irregular, publicó un número en 1987 y 4 en 1988, en los meses de marzo, abril, noviembre y diciembre, dando información de las realizaciones municipales. Por las mismas fechas, el Área de Urbanismo e Infraestructuras del Ayuntamiento publicaba **CUADERNOS DE URBANISMO E INFRAESTRUCTURA**. Aparecieron, al menos, dos cuadernos, magníficamente presentados, con temas de interés, aunque sin numerar y sin datar. Se imprimieron en Gráficas Adarve y fueron dirigidos por José Luis Gallego Tortosa.

ONLIYU, una revista de información juvenil, editada por el Ayuntamiento y dirigida por Paco Santana, vio la luz editorial en 1988, impresa también por Gráficas Adarve y con periodicidad mensual.

En enero de 1992, aparece **PRIEGO DE CÓRDOBA**, subtítulo como «Boletín Informativo Municipal», editado también por el Ayuntamiento. Esta publicación parece responder a un plan provincial de creación de una prensa informativa de carácter municipal, ya que algunos municipios importantes dieron a la luz algunos órganos de prensa muy similares en el aspecto formal, 24 páginas en papel coloreado. Al parecer, los ayuntamientos facilitaban la información y un equipo de redacción y gestión les daba forma y los publicaba. La experiencia no debió tener el éxito deseado y tuvieron, en general, una efímera existencia –del boletín de Priego sólo he podido ver el número 1-, aunque alguno de ellos llegó a publicar varios números.

Hasta aquí la prensa informativa municipal. Pero el Ayuntamiento priegense ha publicado dos revistas de investigación que han tenido una interesante acogida y que han venido a engrosar el escaso número de títulos de este género que se editan en la provincia cordobesa. **ANTIQUITAS**, revista de carácter científico y cultural,



editada por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Priego, impresa en Gráficas Adarve y coordinada por Rafael Carmona Avila, aparece subtitulada como «Publicación del Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba», en 1990, con periodicidad anual. Aprovechando

el excelente momento que viven en toda nuestra región y en especial en nuestra provincia los estudios y trabajos de carácter arqueológico; la riqueza arqueológica de la comarca priegense; y la inauguración definitiva del Museo Histórico Municipal (Sección de Arqueología), el Ayuntamiento decidió la publicación de esta revista con el fin de potenciar y promocionar los estudios en el campo de la Prehistoria, Arqueología, Historia antigua y media, Etnología y Artes y costumbres populares relativos a Priego y su comarca. La revista, sin duda, tiene una excelente presentación y un magnífico nivel de calidad, que sigue manteniendo desde sus inicios.

LEGAJOS, es otra revista de investigación, comple-

Legajos

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA DEL SUR DE CÓRDOBA
N.º 1 1998



PUBLICACIÓN DEL ARCHIVO MUNICIPAL • PRIEGO DE CÓRDOBA



mentaria de la anterior, dedicada a la publicación de trabajos históricos, referidos a las épocas moderna y contemporánea. Revista de indudable vocación comarcal como denota su subtítulo de «Cuadernos de Investigación histórica del Sur de Córdoba», editada también por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Priego, a través del Archivo Municipal. Su Consejo de redacción está formado por Miguel Forcada Serrano, Rafael Osuna Luque, Rafael Carmona Avila y Arturo Castilla Hernández y coordinado por Jesús Cuadros Callava.

Apareció en 1998, con periodicidad anual, impreso en Gráficas Adarve, y componiendo un número 1 de interesante sumario. Junto con ANTIQUITAS van a cubrir un espacio, el de revistas de investigación, escasamente

ocupado, por desaparición de algunas revistas editadas por la Universidad.

Los últimos títulos (1999)

En el número 549 de ADARVE, del 15 de abril de 1999, se da noticia de la aparición de dos nuevos títulos de publicaciones periódicas: **AIRES DEL CALVARIO**,



un boletín informativo de la Cofradía de María Sma. de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte, que viene a sumarse a las muchas ya existentes en ese ámbito de hermandades y cofradías; con parecidos planteamientos a los de todas ellas, comunicación entre cofrades y divulgación de la devoción a sus titulares, amén de profundizar en el sentido cristiano del movimiento cofrade. La otra publicación es un nuevo quincenal informativo, titulado **PRIEGO INFORMACIÓN**, que, editado por la Empresa Corporación Andaluza de Medios de Comunicación Local, impreso en los talleres de Prensa Malagueña

y dirigido por Rafael Cobo Calmaestra, se declara –en su primer editorial– como medio de comunicación independiente. Publicó su número 0 el pasado 27 de marzo y tendrá que ocupar un espacio similar al de ADARVE con quien tendrá que competir.

La prensa prieguense correspondiente a este último período -1936-1999- es, como hemos podido advertir, muy diferente a la del período anterior. Podemos encontrar junto a títulos de corta vida, otros de gran longevidad y extensa trayectoria: ADARVE, FUENTE DEL REY y JESÚS NAZARENO. Asimismo, el tipo de prensa es muy variado: periódicos informativos; revistas culturales y de investigación; boletines de asociaciones religiosas, culturales y deportivas; órganos de entidades: municipio, colegios, institutos, etc.

CONCLUSIÓN

En líneas generales y salvo en muy contados casos, Priego no había destacado nunca por la cantidad y calidad de sus títulos de prensa. Cualquiera de las localidades de la provincia cordobesa: Baena, Cabra, Montilla, Puente Genil, Lucena y Pozoblanco le han aventajado en la antigüedad, en la longevidad y en la cantidad y calidad de esos títulos. Pero, en este momento, parece que se han invertido los términos, y Priego presenta un ramillete de periódicos y revistas verdaderamente importante en número y calidad, poniéndose, por primera vez, a la cabeza de la provincia en prensa local.

Dos quincenales informativos: ADARVE y PRIEGO INFORMACIÓN, el primero de ellos, uno de los órganos de prensa más antiguos de la provincia, tan consolidado como el que más y profundamente identificado con sus lectores; una magnífica revista cultural e informativa: FUENTE DEL REY; dos revistas de investigación, con buen presente y puede que mejor futuro: ANTIQUITAS Y LEGAJOS; una de las mejores revistas provinciales – por su antigüedad, presentación y contenidos– en el ámbito de las publicaciones cofrades: JESÚS NAZARENO; y una extensa nómina de publicaciones que denotan el buen momento que vive la localidad, completan un panorama que nos habla de un presente interesantísimo, en el que puede competir, incluso con ventaja, con las demás localidades de la provincia, y un futuro halagüeño.

Para terminar, decir que algunos de estos títulos, ADARVE y FUENTE DEL REY, se han convertido en patrimonio de Priego, no sólo por sus contenidos, sino por sí mismos, por lo que es necesario que reciban la ayuda, el apoyo y la colaboración de cuantos más, mejor.