

La ilustración de los documentos cordobeses de los siglos XVI al XVIII de la Biblioteca Universitaria de Granada: estudio y difusión digital

JOSÉ LUIS HERRERA MORILLAS

F. de Biblioteconomía y Documentación. U. de Extremadura

RESUMEN:

En este trabajo, en primer lugar se recopilan los documentos impresos en Córdoba durante los siglos XVI al XVIII que forman parte del fondo antiguo e histórico de la Biblioteca Universitaria de Granada; en segundo lugar seleccionamos el conjunto de estos fondos que ha sido objeto de digitalización y difusión digital, para centrarnos en el objetivo general de este trabajo: las ilustraciones digitalizadas de los documentos cordobeses, que hemos organizado por siglos, materias, tipologías, partes del libro ilustradas, temas e iconografía.

I. INTRODUCCIÓN

En la Biblioteca Universitaria de Granada se conservan 112 libros impresos en Córdoba. Este grupo de libros puede resultar de interés para el estudio de la historia del libro antiguo y de la imprenta en Córdoba, ciudad donde la imprenta no empieza a manifestarse hasta el año 1556 en que se establece el impresor Juan Bautista Escudero, pero aún primitiva tanto por la falta de técnica como por la escasez de medios para perfeccionarla¹. Los historiadores justifican este retraso por la importancia y predominio de la imprenta de Sevilla la ciudad que primero acoge la imprenta de tipos móviles y, aunque más joven que otras de España, su producción bibliográfica pronto las supera. Es probable que desde Sevilla el nuevo arte irradiara hacia otros puntos de la región andaluza, entre ellos Córdoba.

De los 112 documentos recopilados, 55 incluyen algún tipo de ilustración² (11 del siglo XVI, 26 del siglo XVII y 18 del siglo XVIII) y han sido objeto de digitalización para acceder a las reproducciones a través del catálogo de fondo antiguo de la Biblioteca Universitaria de Granada. Las ilustraciones de estos fondos son las que han centrado el estudio que presentamos en esta comunicación. Ilustraciones que constituyen dentro del texto escrito al que acompañan medios de expresión visual que permiten clarificar o precisar una definición, un concepto, una idea, o en general una información transmitida mediante códigos lingüísticos³.

Las imágenes digitalizadas forman la base de datos Aljibe y se accede a ellas a través de un campo incluido en los registros del catálogo de fondo antiguo de la Biblioteca Universitaria de Granada, que se activa a modo de hipervínculo. Esta base de datos contiene más de 5.545 imágenes de los fondos en formato JPG⁴, formato que por sus fuertes tasas de comprensión lo hacen muy útil para la difusión en Internet⁵.

En la siguiente tabla distribuimos los documentos recopilados por materias:

II. LAS ILUSTRACIONES

Las partes de los libros que incluyen ilustraciones son portadas (49 obras), interior (9 obras) y parte final/colofón (5 obras).

¹ *V centenario de la imprenta: catálogo: exposición bibliográfica*. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, 1974, p. 5.

² En el repertorio bibliográfico que adjuntamos, en cada referencia junto a los datos bibliográficos para identificar las obras (autor, título, lugar de impresión, impresor y año) incluimos una nota en la que se especifica las ilustraciones que contiene.

³ AGUSTÍN LACRUZ, MC. El análisis documental de contenido de las ilustraciones del libro antiguo. En:

Comercio y tasación del libro antiguo: análisis, identificación y descripción (Textos y materiales): Jaca, 1-5 de septiembre de 2003

. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural. Universidad de Zaragoza, 2003, p. 86.

⁴ Para más información consultar: <http://www.ugr.es/~biblio/nuestra%20biblioteca/bhrhistoria.html>

⁵ Para más información sobre la técnica de digitalización recomendamos: GRAELLS TÉRMENS, M. Formats per a la digitalització de documents. *Item. Revista de Biblioteconomia i Documentació*, 1998, enero-junio, vol. 22, p. 16-45.

Los tipos y temas de las ilustraciones están formados por escudos heráldicos de personalidades ecles-

Materias	Nº de documentos
Sermones	10
Medicina	7
Historia	4
Literatura	4
Santos	4
Teología moral	4
Fiestas	3
Teología pastoral	3
Pleitos populares	2
Política	2
Autos de fe	1
Biografías	1
Comercio	1
Derecho canónico	1
Estudio y enseñanza	1
Fe. Inquisición	1
Geografía	1
Oficios. Profesiones	1
Oraciones	1
Ordenanzas	1
Música	1
Terremotos	1

siásticas (7 ilustraciones), entre ellos los de los obispos Reinoso y Cristóbal de Rojas, esté último se repite en varios libros. Escudos heráldicos de instituciones religiosas (13 ilustraciones) como la Inquisición, Carmelitas, Dominicos, Franciscanos o la Compañía de Jesús - muy abundantes y de diseños variados-. Escudos heráldicos de personas civiles (5 ilustraciones). Escudos heráldicos de ciudades (2 ilustraciones) como el de la ciudad de Córdoba. Están bien representados los temas de iconografía religiosa: la Inmaculada (4 ilustraciones), la Virgen con el Niño (1 ilustración), o San Agustín (1 ilustración). Destacan una figura de un caballero con armadura y una portada frontispicio.

Los impresores cordobeses además de los grabados utilizaron también diferentes recursos para embellecer sus ediciones como el resto de los impresores de la época. Este tipo de elementos podía ser de la más variada tipología, desde los tacos tipográficos que solían preceder el texto o ir al final de los capítulos del libro e incluso al final del mismo a modo de colofón, que en algunos casos llegaban a ser composiciones bastante conseguidas, hasta las orlas de las portadas, pasando por las pequeñas florecillas, hojas y manecillas diseminadas por la portada y la utilización de las letras iniciales grabadas. En este recuento no debemos olvidarnos de la

leterería utilizada y de su equilibrada disposición para conseguir una portada llamativa sin necesidad de más adornos⁶.

De estos motivos ornamentales podemos contemplar en los impresos cordobeses localizados: 23 orlas, 6 iniciales grabadas, 4 tacos y 1 marca tipográfica.

Describimos a continuación las ilustraciones que nos parecen más destacadas:

Portada frontispicio (obra nº 36), composición arquitectónica y alegórica, formada por una estructura a modo de retablo, compuesta por dos pares de columnas salomónicas con decoración vegetal, levantadas sobre basamentos que llevan en la parte delantera cartelas con escudos heráldicos. En la parte superior un frontón curvo, partido que alberga un escudo real de grandes dimensiones. Sobre el frontón dos angelotes rampantes portando palmas. Entre los dos basamentos se dispone una composición figurativa de contenido religioso. De-



lante de las columnas dos grandes figuras, en el espacio central el texto con los datos propios de la portada del libro (Fig. 1).

Escudo de Córdoba (obra nº 16), formado por una cartela central con el escudo de la ciudad, destacando la ornamentación del borde exterior con cabezas de ángeles a derecha e izquierda y un cáliz en la parte superior (Fig. 2).

Virgen con el Niño (obra nº 18), la Virgen, con el Niño en brazos, aparece entronizada bajo un dosel de ricos cortinajes y sobre un tarima de dos escalones, en

⁶ LÓPEZ-HUERTAS PÉREZ, M.J. *Bibliografía de impresos granadinos de los siglos XVII y XVIII. Tomo I*. Granada: Universidad de Granada; Diputación Provincial, 1997, p. 119.



cripciones latinas (Fig. 4).

ellos un personaje está arrodillado y muestra un libro que el Niño hace ademán de querer coger. En la parte superior se disponen cartelas a ambos lados, una con el escudo de los dominicos y otra con un rosario (Fig. 3).

Inmaculada con Duns Escoto (obra n° 23), ilustración que ocupa toda la anteportada, se trata de un grabado calcográfico firmado por Fr. Ignacio de Cárdenas representando a la Inmaculada sobre una granada sostenida por un águila en cuyo interior está Duns Scoto. La Inmaculada va flanqueada por parejas de ángeles que

Inmaculada (obra n° 20), la figura mariana lleva corona y resplandor de 12 estrellas, va bordeada de una ráfaga a modo de resplandor, aparece pisando la serpiente y con la media luna a los pies. Se completa el grabado con 12 símbolos de la letanía lauretana y la siguiente inscripción en latín "MARIAM NON TETIGIT PRIMUN PECCATUM" (Fig 5).

San Agustín (obra n° 19), óvalo dispuesto en la parte inferior de la portada con el Santo portando un edificio en la mano izquierda, atributo que simboliza su condición de santo fundador. En el fondo, esbozo de un paisaje, nubes y el nombre del santo. Fuera del óvalo



una reducida ornamentación en las cuatro esquinas.

Caballero con armadura (obra n° 17), la figura del caballero va montada sobre un caballo engalanado, am-



bos de perfil. El caballero porta una lanza en la mano derecha, de fondo nubes y suelo rocoso (Fig. 6).

Con esta aproximación a la ilustración de impresos cordobeses queremos poner de relieve que se trata de un rico campo de investigación para valorar la dimensión del patrimonio documental como objeto de arte y medio de expresión visual. También queremos subrayar la importancia y utilidad de contar con herramientas como el catálogo del fondo antiguo de la Biblioteca Universitaria de Granada para facilitar el acceso a estos documentos.

III. REPERTORIO DE OBRAS

Siglo XVI

1. Centeno, A. *Historia de cosas del Oriente: primera y segunda parte...* Impreso en Cordoua: en casa de Diego Galuan: a costa de Miguel Rodriguez, 1595.

Grab. xil. esc. heráldico en port. y otro con anagrama IHS al final.

2. Mejía, V.

Saludable instrucion del estado del matrimonio. Impreso en Cordoua: por Iuan Baptista Escudero, 1566.

Grab. xil. esc. real en port. y heráldico (fol. M7 r.); Marca tip. al fin.

3. Ocampo, F. de. *Los cinco libros postreros de la Coronica general de España...* Impreso en Cordoua: por Gabriel Ramos Bejarano: a costa de Francisco Roberte [sic], 1586.

Port. con grab. xil. esc. episcopal.

4. Pérez de Oliva, F. *Las obras del Maestro Fernan Perez de Oliua natural de Cordoua...: con otras cosas que van añadidas*

como se dara razon luego al principio... En Cordoua: por Gabriel Ramos Bejarano: a costa de Francisco Roberto..., 1586 (deziembre ... 1585)

Port. con esc. xil.

5. Roa, M. de. *Oratio ad D. Franciscum de Reinoso Episcopum cordubensem.* Cordubae: apud Andream de Barrera, 1598.

En port. grab. esc. episcopal de D. Francisco de Reinoso.

6. Rojas y Sandoval, C. *Advertencias que... don Christoual de Rojas y Sandoval Obispo de Cordoua...* Impressas en Cordoua: en el Palacio Obispal, por Iuan Baptista Escudero, 1569.

En port. grab. xil. esc. episcopal y al fin grab. xil. con firma autógrafa de don Cristóbal de Rojas y Sandoval.

7. —. *Documentos y auisos, que... dô Christoual de Rojas... dio a los Rectores y Confesores de su obispado, a cerca de... sancto Sacramento de la confesión...* Impressos en Cordoua: por Iuan Baptista [Escudero], [156-?]

En port. grab. xil. esc. episcopal y al fin grab. xil. con firma autógrafa de don Cristóbal de Rojas y Sandoval.

8. —. *Interrogatorios y preguntas que mando hazer... don Christoual de Rojas por los quales examinaran los confesores...* Impressos en Cordoua: en casa de Iuan Baptista Escudero..., 1567.

En port. grab. xil. esc. episcopal de don Cristóbal de Rojas.

9. —. *La orden que se a de tener por los vezinos de Cordoua y su obispado en lo que toca al comprar y vender los dias de fiestas es lo siguiente.* Impressos en Cordoua: por Iuan Baptista [Escudero]..., 1568.

En port. grab. xil. esc. episcopal

10. —. *Venerables y amados hermanos. Antes que saliesse a visitar la sierra os escriui vna carta...* [Cordoba?: por Juan Bautista Escudero?, 156-?]

Inic. grab.

11. Valderrama, P. de. *Sermon que predico... F. Pedro de Valderrama... en las honras de don Diego Lopez de Haro...* Impreso en Cordoua: en casa de Andres Barrera, 1599.

En port. grab. xil. con esc. heráldico.; Inic. grab.

Siglo XVII

12. Alcázar Arriaza, J. de. *Medios politicos para el remedio unico, y uniuersal de España librados en la execucion de su practica...* Cordoua: los imprimio Salvador de Cea Tesa, 1646.

En port. grab. xil. esc. real.

13. Barrera, J. De la. *Oratio ad Augustinianae Patres Eremi Comitia Baeticae Provincialia Granatae...* Cordubae: apud Salvatorem de Cea Tesa, 1635.

Port. con orla tip.

14. *Copia de lo que se halla en las prouanças hechas para la*

canonización del venerable Padre aestro Iuan de Ágil... Impreso en Montilla: en la imprenta del...Marques de Priego: por Iuan Batista de Morales, 1626.

Inic. grab.

15. *De purpura in charitate triumphus...* Cordubae: ex typ. Em. D.D. Card. Episc.: apud Didacum de Valverde et Leyva, et Acisclum Cortes de Ribera, [16—?].

Portada orlada.

16. Díaz de Ribas, P. *El Archangel S. Rafael particular custodio, y amparo de la ciudad de Cordoua...* En Cordoua: por Saluador de Cea Tesa, 1650.

En port. grab. xil. esc. de Córdoba.

17. *Embaxada hecha por la ciudad de Valencia, por medio del Jurado Francisco March...* En Cordoua: [s.n.], 1610.

Port. con grab. xil. caballero con armadura.

18. Escobar del Corro, J. *Tractatus tres selectissimi et absolutissimi...* I. *De confessarijs solicitantibus ad venerea...* II. *De horis canonicis & distributionibus quotidianis...*: tomus secundus... Cordubae: apud Salvatorem de Cea Tesa, 1642.

Portada con grabado calcográfico de la Virgen entronizada con una figura de rodillas.

19. Galvarro y Armenta, J. *Sermon, que predico el P.M.F. Iuan Galvarro... en la fiesta de la Beatificación del Beatissimo P. Ignacio...* En Cordoua: por Francisco de Cea, 1610.

En port. grab. xil. de S. Agustín.

20. Garcilaso de la Vega. *Historia general del Peru...* En Cordoua: por la viuda de Andres de Barrera, 1616.

Port. con grab. xil. de la Inmaculada.

21. Infantas y Aguayo, F. de las. *Don Francisco de las Infantas y Aguayo, del Abito de Calatraba, 24 de esta Ciudad dixo, que....* [Cordoua?: s.n., 1646?]

Inic. grab.

22. Lara, P. M. de. *Auto general de fee, que promulgan, la religion, y la iusticia, vencedoras contra el error...* Impreso en Cordoba: en la imprenta de Saluador de Cea Tesa..., 1665.

En port Grab. xil. esc. Inquisición y orla tipográfica. Colofón con orla tipográfica y motivo ornamental

23. León y Manzanares, J. de. *Relación de las solemnnes fiestas, que (en celebridad del nuevo Breue de N.M.S.P. Alexandro Séptimo...* Cordoba: s.n., 1662.

En anteportada grabado calcográfico de Fr. Ignacio de Cárdenas representando a la Inmaculada sobre una granada sostenida por un águila en cuyo interior está Duns Scoto.

24. López de Leguizamo, Bartolomé. *Sermon predicado en las fiestas, que el Colegio de la Compañia de Iesus hizo en Montilla, en la canonización de... S. Ignacio de Loyola, su Padre, y S. Francisco Xavier, Apostol de Oriente.* En Cordoua: por Salnador [sic] de Cea Tesa, 1622.

En port. grab. xil. anagrama IHS.

25. López Serrano, Gaspar.

Discursos para todos los Euangelios que canta la Iglesia en los domingos y fiestas del Aduento y en todos los dias y domingos de la Quaresma: con adición de discursos para los Euangelios que suelen concurrir en ella... Impreso en la ciudad de Cordoua: por Gabriel Ramos Veiarano, 1620.

Inicial grabada, orla superior, motivos ornamentales

26. Mesía de la Cerda, Pedro. *Relacion de las fiestas eclesiasticas, y seculares, que la mui noble y siempre leal ciudad de Cordoua ha hecho a su Angel custodio S. Rafael este año de MDCLI y razon de la causa por que se hizieron...* En Cordoua: por Saluador de Cea Tesa, 1653.

En port. grab. xil. esc. de Córdoba.

27. Nava, Fernando de la. *Tractado primero, De la obligacion que tienen las Religiosas del Choro de rezar el Officio Divino. [-Tractado segundo, De las causas que escusan a las Religiosas del rezado del Officio Divino].* En Cordova: por Francisco Romero, 1621.

Port. con orla tip. y esc. xil. de la orden dominica; Inic. grab.

28. Pizaño de Palacios, Álvaro. *Sermon a las honras del muy Reverendo Padre Fray Iuan Ramirez... de la Orden de... P.S. Francisco en su Conuento de la Ciudad de Cordoua...* En Cordoua: por Francisco de Cea, 1618.

En port. grab. xil. esc. franciscano de las cinco llagas.

29. Pizaño de Palacios, Álvaro. *Sermon que predico el Doctor Alvaro Pizaño de Palacios... en la fiesta de la beatificación del glorioso Patriarcha San Ignacio...* En Cordova: en casa de la Biuda de Barrera..., 1610.

En port. grab. xil. anagrama IHS.

30. Pizaño de Palacios, Álvaro. *Sermon que predico el Doctor Alvaro Pizano [sic] de Palacios... en el Monasterio de la Santissima Trinidad...* Impreso... en Cordoua: en casa de la Viuda de Andres Barrera, 1611.

En port. grab. xil. esc heráldico y orla tipográfica.

31. *Por el Colegio de la Compañia de Iesus de la villa de Fregenal, contra la justicia Real de la ciudad de Xerez de los Caualleros.* [Córdoba?: s.n., 16—?]

En port. grab. xil. de la Inmaculada

32. Roa, Martín de. *Martini de Roa... De die Natali sacro, et profano, liber unus, Singularium item locorum, liber VI...* Cordubae: ex officina Francisci de Cea, 1600.

En port. grab. calc. anagrama IHS.

33. Roa, Martín de. *Martini de Roa... Singularium locorum ac rerum libri V, in quibus cum ex sacris tum ex humanis litteris multa ex gentium, Hebraeorumque moribus explicantur...* Cordubae: ex officina Andreae Barrera, 1600.

En port. grab. calc. anagrama IHS.

34. Roa, M. de. *Vida de Doña Ana Ponce de Leon...* En

Cordova: en casa de la biuda de Andres Barrera, 1604.

Port. con esc. xil. anagrama IHS.

35. Sánchez Miñarro, J. *Romances...* En Cordova: en casa de Francisco de Cea, 1610.

Grab. xil. en port. con anagrama IHS..

36. Torreblanca Villalpando, F. *Iuris spiritualis practicabilium libri XV....* Cordubae: apud Salvatorem de Cea Tesa, 1635.

Port. grab. calc. arquitectónica y alegórica: "F. Heyla sculp."

37. Tribunal del Santo Oficio. *Instruccion que han de guardar los comissarios del Santo Oficio...* En Cordoba: por Andres Carrillo Paniagua, [16—?]

Inicial grabada.

Siglo XVIII

38. *Amagos de la divina justicia, y triunfos de la misericordia...* En Cordoba: en el Coleg. de N. Sra. de la Assumpc.: por Juan Pedro Crespo..., [1755]

Port. orlada.

39. Austria, F. J. de. *Plausible, y devoto culto, solemne, festivo obsequio, piadosa...* En Cordoba: en la imprenta de D. Juan de Medin... : por Luis de Ramos, [1767]

En port. y h. 1, pequeños grabs. xils. de cruz y S con clavo coronadas.

40. Gómez Bravo, J. *Catálogo de los Obispos de Cordoua...* Impresso en Córdoua: en la calle de La Librería, en la imprenta de D. Simón Ortega y León..., [173-?]

Port. con orla tip.

41. Gómez de Zafra, P. J. *Dictamen physico, chirurgico, desapasionad...* En Córdoba: en casa de Juan de Ortega y León, [1732?]

Portada orlada

42. Huerta, D. de.

Oracion funebre en las solemnes exequias, que celebrò la muy noble, y muy leal ciudad de Lucena...

Impresso en Cordoba: en la Libreria en casa de Don Simon de Ortega, y Leon..., 1739.

Port. orlada.

43. *Memorial que a la... ciudad de Cordoba da el Colegio de la Compañia de Jesus por sus Escuelas de Grammatica.* Córdoba: [s.n., 1728].

Inic. grab.

44. *Metrica, reverente descripcion de el festivo, obediente acto...* En Cordoba: en la Imprenta de el Colegio de la Assumpcion, [1734].

Port. orlada

45. Nieto, D. *Discurso medico, y philosophico.* [Córdoba?: s.n.], 1711.

Port. orlada y con grab. xil. de la Orden del Carmen.

46. Moreno y Arias, J. P. *Varias cadencias, metricos acentos, festivos obsequios...* En Cordoba: en el Colegio de Nra. Sra. de la Assumpcion: por Juan Pedro Crespo..., [1753]

Port. orlada.

47. *Ordenanzas o leyes municipales de la ciudad de Buxalance, establecidas en este año de 1750.* Impressas en Cord[oba]: por Ant[onio]... y Diego Rodrig[uez]..., 1750?

Port. orlada.

48. *Por el Colegio de la Compañia de Jesus de la ciudad de Jaen, en el pleyto con don Juan de Mesa...* Impresso en Cordova: en el Colegio de la Assumpcion de la Compañia de Jesus, [1735?].

Port. orlada.

49. Parrilla Villalón, R. *Examen practico medico a una receta exagerada de Extremadura: methodo curatiuo breue, y claro de la terciana syncopal minuta...* En Cordoua: en la imp. de la Dignid. Episc.: por Acisclo Cortês de Ribera Prieto, [1708?]

Port. orlada.

50. Ríos Cárdenas y Cabrera, F. J. *Carta escrita [contra] un papel, sobre la [curación del carbunco]...* En Cordoba: en el Colegio de la Assumpcion: por Joseph Santos Balbás, 1732.

Port. orlada.

51. Ruiz, J.

Triste panegyrico y lamentable cantico, predicado en las celebres exequias... En Cordova: en la imprêta de S. August.: lo da a la estampa... Don Francisco Fernandez de Cordova Ponze de Leon..., 1710.

Port. orlada; Grabado xilográfico al final con lema "Soli Deo honor & gloria".

52. Sánchez de Murga, J. *Consulta chirurgica contra el parecer de el doctor Don Thomas Buiso...* En Córdoba: en casa de Juan Ortega y León..., [1731].

Port. orlada.

53. Sánchez de Murga, J. *Escrutinio pacifico de el dictamen physico chirurgico desapasionado...* En Cordoba...: por Pedro Arias, [1732?]

Port. orlada.

54. Solano y Luque, F. *Triunfo de la crisis epidemica sevillana, y contra...* En Cordova: en la Imprenta de Estevan de Cabrera, 1713.

Port. orlada.

55. Tena, J. *Oracion funebre que en las magnificas honras, que en la insigne parroquia de San Juan Baptista de la ciudad de Ecija...* En Cordoba: en la Oficina de el Colégio de Nra. Sra. de la Assumpcion: por Juan Pedro Crespo, 1754.

Port. orlada.